

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛА УЭЛЬКАЛЬ ИМЕНИ ПЕРВОЙ
КРАСНОЗНАМЁННОЙ ПЕРЕГОНОЧНОЙ АВИАДИВИЗИИ»

СОГЛАСОВАНО:
педагогическим советом
протокол от 22.05.2026 № 05

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МБОУ «ЦО с. Уэлькаль»
от 29.05.2026 № 01-05/150-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Театральная мастерская»

Уровень: стартовый

Целевая группа обучающихся: 11-16 лет

(5-9 классы)

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Шулбаева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
учитель русского языка и литературы

Уэлькаль
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки, хореографии, сценографии, актерского искусства позволяют театру выполнять колоссальную воспитательную миссию. С учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Рабочая программа по дополнительному образованию «Театральная мастерская» для 5-9 классов разработана на нормативной основе :

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Устава МБОУ «ЦО с. Уэлькаль»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «ЦО с.Уэлькаль»
- Положения об организации дополнительного образования в МБОУ «ЦО с. Уэлькаль»

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети смогут получить возможность расширить свое представление о театральной деятельности, понятии

и передачи разных способов художественного образа, а педагог - глубже изучить культурные интересы каждого учащегося, понять его наклонности, увлечения, характер, которые влияют на формирование мировоззрения.

Адресат программы и принцип формирования группы: Возраст детей, занимающихся в объединении с 11 до 16 лет. Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Объём и сроки освоения программы: Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся с 1 сентября по 24 мая. Каникулы с 1 января по 8 января и с 1 июня по 31 августа.

Календарно-учебный график.

№ п\п	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	1 год обучения	1	4	34

Сроки аттестации:

Промежуточная - декабрь. Итоговая – апрель.

Формы обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий

Формы организации образовательного процесса

Форма работы – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы организации занятий курса: беседа, лекция-беседа, тренинг, игра. Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед, тренингов, сценической работы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы, в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Важную роль в обеспечении интерактивности занятий играет педагог, который на протяжении всего курса находится вместе с детьми, консультирует их и помогает преодолевать возникающие трудности. Кроме того, своим поведением он поддерживает доброжелательную атмосферу, позволяющую учащимся быть уверенными в себе.

При организации образовательно-воспитательного процесса используются следующие методы и технологии:

- личностно-ориентированный подход к учащимся;
- возрастная преемственность и поэтапность;
- широкая мотивация – опора на значимые мотивы, активное целеполагание;
- приобретение нового личностного опыта
- его получения в практической работе, походах, тренингах;
- использование активных методов и форм ведения занятий – проблемных, исследовательских, игровых, тренинговых, самостоятельной и творческой работ;
- использование групповых факторов для облегчения и индивидуальных условий в освоении новых способов деятельности, знаний;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и учащихся;
- добровольное участие в совместных делах.

Отличительные особенности программы. Программа является базовой и предлагается к использованию в учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с целью качественной организации досуга детей и, приобретение учащимися коммуникативных компетенций.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 34 часа в год. При составлении режима занятий, периодичности и продолжительности занятий – общего количества часов в неделю, в год педагоги руководствуются Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цели и задачи программы «Театральная мастерская»

Основная цель программы – раскрыть творческий потенциал школьников, развивать актерские способности, сформировать коммуникативные компетенции (речевые и риторические навыки).

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
- познакомить с историей театра;
- способствовать развитию интереса учащихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- создать условия для реализации творческих способностей учащихся;
- формировать навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;
- обучить коллективному творчеству.

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать социальную активность личности учащегося;
- оказать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку.

Развивающие:

- развивать у обучающихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейший фактор постижения мира;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей

Общая характеристика учебного курса «Театральная мастерская»

Особенность данной программы заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат:

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство;
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с обновленными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов дополнительного образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на занятиях, но и за его пределами.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль, мастерская. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа курса дополнительного образования разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка.

Место учебного курса «Театральная мастерская»

в учебном плане

Программа курса «Театральная мастерская» предназначена для обучающихся 5-9 классов. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого- 34 часа за учебный год. В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительством РФ дней отдыха, введения карантина (приказ на основании распорядительного акта учредителя) прохождение программы обеспечивается за счёт уплотнения программного материала.

Планируемые результаты

освоения обучающимися программы курса по дополнительному образованию
«Театральная мастерская»

Личностные результаты:

Школьник получит возможность научиться

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;
- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- усваивать теоретические знания и формировать рефлексивность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- уметь работать с литературно-театральными терминами;
- определять степень успешности своей работы;
- уметь заниматься творчеством в группе, участвовать в совместной деятельности;
- уметь подбирать и использовать театральные костюмы и декорации;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои личные результаты.

Познавательные УУД:

- уметь преобразовывать и накапливать информацию в различных видах;
- развивать навыки инсценировки литературных произведений;
- уметь выстраивать логически целостное рассуждение;
- развивать дикцию;
- развивать эстетическое восприятие мира;
- уметь решать задачи творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- уметь грамотно выражать свои мысли;
- развивать коммуникативные компетенции;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- уметь оценивать поведение героев, рефлексировать;
- развивать правильную артикуляцию и речевые навыки;
- уметь передавать эмоции и чувства персонажа;
- владеть навыками выразительного актерского прочтения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пополнять словарный запас новыми театральными понятиями;
- участвовать в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

Предметные результаты:

- использовать выразительные возможности языка, мимики, жестов, костюма для изображения персонажа;
- видеть различие между произведением литературы и его интерпретацией, т.е. восприятием художественного текста режиссером, актерами, сценаристом;
- определять замысел, идею;
- давать точную характеристику персонажа;
- широко использовать средства выразительности в качестве эстетической составляющей языка;
- высказывать суждение об эстетической и этической ценности театральной постановки;
- формировать навыки анализа своей и чужой работы;
- сформировать положительное отношение к театральной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Театральная мастерская»

5-9класс (34 часа)
1. Вводное занятие 1 час. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.
2. Азбука театра 3 часа Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.
3. Театральное закулисье. 1 час. Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».
4. Посещение виртуального театра. 1 час.

Теоретическая часть. Просмотр видеоспектакля или телеспектакля.
Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное слово. 6 часов

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты. 6 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 5 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 3 часа

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 7 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
(34 часа)			
Вводное занятие. 1 час.			
- Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 3 часа.			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Знакомство со сказками. Правила поведения в	1	беседа с элементами игры	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov

театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».			
Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Театральное закулиссе. 1 час			
Структура театра и его профессии	1	виртуальная экскурсия	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение виртуального театра. 1 час			
Просмотр спектакля кукольного театра.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Культура и техника речи. Художественное чтение. 6 часов.			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Слушание сказок народов России.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции.	1	творческое исследование	http://teremoc.ru/index.php
Сочиняем сказку, связанную с народным	1	практикум	http://teremoc.ru/index.php

творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.			
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 6 часов			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследование	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Интегрированная	1	мини-концерт	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/

инсценировка народной сказки.			
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 5 часов.			
- Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».	1	беседа-презентация	https://resh.edu.ru/theatre/
Сюжетные игры. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	1	мастер-класс	https://resh.edu.ru/theatre/
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	https://resh.edu.ru/theatre/
Ритмопластика. 3 часа			
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследование	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Музыка и пластический образ. Техника	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/

безопасности.			
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Работа над постановкой. 7 часов.			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Распределение ролей.	1	беседа-диспут	https://resh.edu.ru/theatre/
Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	творческое исследование, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Генеральная репетиция	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Итоговое занятие. 1 час.			
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ

Класс	Система оценки
5-9 класс	Театральная постановка произведения.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: кабинет №8, актовый зал.

Техническое оснащение занятий: компьютер, мультимедиа, музыкальный центр, ширма для театра, кубы, проектор.

Информационное обеспечение

- журналы и книги по театральному искусству
- инструкционные карты
- карточки с заданиями
- материалы из интернета
- материалы курсов повышения квалификации, семинаров, мастер-классов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования: Шулбаева Ирина Владимировна.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Методическое:

- наработка программы;
- наработка отчетной документации;
- анализ учебной деятельности;
- отслеживание результатов учебной деятельности;
- разработка учебных занятий, написание инсценировок,
- сценариев к театрализованным игровым программам, праздникам.

2. Дидактическое:

Разработка и изготовление демонстрационного материала:

- для упражнений по актёрскому мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями; настольные игры на внимание, смекалку, ассоциации);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями);
- видеоматериал по актёрскому мастерству (ВГИК).

3. Материально-техническое оснащение занятий:

- зал для театральных игр и репетиций театральных постановок;
- стулья;
- грим (аквагрим);
- реквизит;

- костюмы;
- ширма;
- компьютер;
- медиапроектор;
- электронные ресурсы;
- элементы реквизита;
- элементы костюмов;
- элементы декораций;
- сценические кубики;
- дидактический материал.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами занятий являются познавательно игровая деятельность, практические упражнения и тренинги. Каждое занятие состоит из нескольких элементов и включает в себя деятельность по всем разделам.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- театральные, музыкальные, командные, развивающие игры;
- элементы театрального тренинга;
- тематические праздники;
- психологические тренинги;
- беседа, обсуждение;
- объяснение, наблюдения;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- совместная творческая деятельность детей и педагога;
- чтение и разыгрывание сказок, стихов и сочинение историй;
- создание этюдов по пословицам, скороговоркам в режиме импровизации;
- разучивание элементов танцевальных движений;
- разучивание стихов, пословиц, считалок, скороговорок;
- просмотр видеоматериалов;
- словесные, настольные игры;
- этюды (упражнения для развития и совершенствования актерской техники и для раскрепощения).
- работа над исполнительским и сценическим мастерством.

Данные формы, методы и приемы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанника, а также учитывают здоровье сберегающие

технологии.

Постановка сценок, номеров к мероприятиям, театральные постановки сказок, миниатюр - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, привносят элементы своих идей, свои представления в номера, оформление этюдов, миниатюр.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно- воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Формы аттестации.

Оценка уровня знаний умений и навыков (ЗУН) воспитанников фиксируется 2 раза в год (в середине и в конце учебного года), согласно учебно-тематическому плану (участие в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности, других творческих мероприятиях, зачётах и показах), уровень знаний умений и навыков оценивается по десятибалльной системе, фиксируется в журналах учета рабочего времени (**Приложение 1**).

Критерии диагностики: сценическая речь, пластическая свобода, импровизация, творческая инициативность и самостоятельность.

Оценочные материалы:

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика дидактического вида: диагностика уровня обученности.

Методический вид включает в себя проверку ЗУН, анализ и оценку качества использования дополнительных образовательных программ. Заполнение на промежуточном и итоговом этапе обучения. Индивидуальной карточки учащегося - учет результатов обучения, по дополнительной образовательной программе.

Систематическое заполнение творческих достижений учащихся в журнал, книжки творческих достижений, ведение банка творческих достижений учеников, банка одарённых детей. Диагностика психологического вида состоит: из повышения уровня социально-психологической подготовки детей, развитие коммуникабельности, креативности. Система диагностики обученности включает в себя:

- Промежуточная аттестация - выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся;
- текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы;
- повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала;
- периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса;

- итоговая проверка и учет полученных учащимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения, по предложенной образовательной программе.

Мониторинг проводится в два этапа — исходная диагностика и сопровождающая диагностика. Психологический мониторинг позволяет не только выявить своеобразие развития обучающихся, но и вовремя, проводить просветительскую, при необходимости, коррекционно-развивающую работу с детьми, их родителями и педагогами.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся следующие формы фиксации результатов: собеседование, анкетирование, тестирование, наблюдение, практические задания с элементами творчества, сценическая постановка, миниатюры, этюды. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются в течение года во время проведения творческих мероприятий. Для этого используются такие формы:

- концертная деятельность
- открытые уроки
- инсценировки литературных произведений
- поэтическая гостиная
- творческие показы
- участие в концертных номерах мероприятий для показа родителям.

1. Тест «Карта интересов» А.Е.Голомшток, «Карта интересов для младших школьников»

2. А.И. Савенков - дифференциация склонностей и интересов учащихся.

3. «Карта субъективных оценок социально-психологического климата детского коллектива»

4. Н.Ю.Савченко, А.А.Обухова Определение социально-психологического климата в коллективе

5. Психолого -педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой

6. Методика М.В. Матюхиной для исследования мотивационной сферы.

7. Тест Кеттелла (адаптирован Э.М. Александровой) Оценка индивидуально-психологических особенностей личности. Определение уровня общительности, вербального интеллекта, уверенности в себе, возбудимости, склонности к самоутверждению, склонности к риску, ответственности, социальной смелости, чувствительности, тревожности, самоконтроля, нервного напряжения.

8. Методика изучения самооценки Н. Г. Лускановой (для младших школьников).

Раздел «ВОСПИТАНИЕ»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений

на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, организация, проведение и выступление на праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей и их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение
------------------	--	--------------	-----------------------------	--

				цели события
1	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Квест-игра «Театральная маска»	Участие в посвящении
2	Праздник «День Учителя»	Октябрь	Театрализованное представление с поздравлением	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Осенний театрализиро- ванный праздник для дошколят и родителей (законных представителей)	Ноябрь	Био-шоу	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Квиз-игра на уровне школы	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Первые шаги» — Отчётный концерт	Январь	Баттл	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Общешкольный проект «Сказки на эскимосском». Международный день родного языка.	Февраль	Инсценирование на родных языках	Создание проекта. Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Праздник 23 февраля	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	Февраль	Праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	Март	Концерт- флешмоб	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	«Слава нашей книге детской» — праздник творчества «Мы вместе»	Апрель	Дискуссионные качели	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
12	9 Мая- День Победы	Май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13	Отчётный годовой концерт	Май	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Список литературы

Методическим обеспечением курса являются:

- Примерная программа дополнительного образования «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт им. Бориса Щукина Москва, 2022 год.
- Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- В.Стеценко «100 уроков театра» <https://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству infourok.ru/sbornik-zanyatiy-porechimasterstvu
- Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Теофанова davaiknam.ru/text/sbornikigriuprajnenijpo.
- Актерское мастерство - 4Brain
- <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Юмористические игры для детей.
- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>