

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛА УЭЛЬКАЛЬ ИМЕНИ ПЕРВОЙ
КРАСНОЗНАМЁННОЙ ПЕРЕГОНОЧНОЙ АВИАДИВИЗИИ»

СОГЛАСОВАНО:
педагогическим советом
протокол от 25.05.2022 № 05

УТВЕРЖДЕНО:
приказом МБОУ «ЦО с. Уэлькаль»
от 25.05.2022 № 01-05/90-од

Рабочая программа

Предмет: музыка
Класс: 6
Учебный год: 2022-2023

Разработал: Ю.Н. Тюлюпа,
учитель музыки

Уэлькаль
2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа обеспечена учебнометодическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационнообразной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальнотворческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоциональноценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкальнослухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационнообразном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и

разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Для реализации программного содержания используется учебнометодический комплект:

Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2011.

Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. : Просвещение, 2013. 1 электрон.опт. диск (CDROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 56 классы : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2013.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образпортрет, образпейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рокопера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненнообразное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественноэстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкальноэстетического сознания, проявляющего себя в эмоциональноценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкальнотворческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаковосимволическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурнодосуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта

коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебнохудожественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкальноисполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД.

№ п/п	Раздел (модуль)	Кол - во часов	Д/З
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	с.6 – 7, вопросы
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	с.8 – 13, вопросы
3	Два музыкальных посвящения	1	с.14 – 19, вопросы
4	Портрет в музыке и живописи	1	с.20 – 23, вопросы
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	с.24 – 25, вопросы
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	с.26 – 29, вопросы
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	с.30 – 37, вопросы
8	Образы песен зарубежных композиторов	1	с.38 – 39, вопросы
9	Старинный песни мир.	1	с.40 – 47, вопросы
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1	с.48 – 57, вопросы
11	«Фрески Софии Киевской».	1	с.58 – 61, вопросы
12	«Перезвоны» Молитва.	1	с.62 – 65, вопросы
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	с.66 – 71, вопросы
14	Образы скорби и печали.	1	с.72 – 79, вопросы
15	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	с.80 – 87, вопросы
16	Джаз – искусство 20 века.	1	с.88 – 93, вопросы
Мир образов камерной и симфонической музыки 18 часов			
17	Вечные темы искусства и жизни.	1	с.96– 97, вопросы
18	Образы камерной музыки	1	с.98 – 101, вопросы
19	Инструментальная баллада	1	с.102 – 107, вопросы
20	Инструментальный концерт.	1	с.108 – 111, вопросы
21	«Итальянский концерт»	1	с.112 – 117, вопросы
22	Картинная галерея.	1	с.118 – 119, вопросы
23	Образы симфонической музыки	1	с.120 – 121, вопросы
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	с.122 – 131, вопросы
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	с.132 – 137, вопросы
26	Программная увертюра.	2	с.138 – 141, вопросы
27			
28	Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»	2	с.142 – 149, вопросы
29			
30	Мир музыкального театра.	2	с.150 – 159, вопросы
31			
32	Образы киномузыки.	2	с.160 – 165, вопросы
33			
34	Итоговое обобщение по курсу.	1	Подготовиться к к/р
	ИТОГО	34	

Календарно - тематический план на 2022 - 2022 учебный год

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата по плану	Дата фактически	Примечание
			предметные	метапредметные УУД	личностные УУД				
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов									
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Входной			

			же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования : исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.						
2.	Образы романсов и песен русских композиторов .	Комбинированный урок	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	текущий			

			музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.						
3.	Два музыкальных посвящения..	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	текущий			
4.	Портрет в музыке и живописи	Комбинированный урок	каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	текущий			

			<p>чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>						
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Комбинированный урок	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев,</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	тематический			

			<p>М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	каждого.					
б.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Урок изучения и первичного закрепления	Знать/понимать: имена известных исполнителей	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие,	текущий			

		новых знаний.	(Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто. Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	внимательность, помощь и др.				
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов .	Урок- лекция.	Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	тематический			

			<p>навыками музицирования : исполнение песен (народных). Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>						
8.	Образы песен зарубежных композиторов	Комбинированный урок	<p>Знать/понимать: известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения</p>	<p>Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. литературным</p>	<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	текущий			

			<p>музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>образом, изменять, творчески переделывать</p>					
9.	Старинный песни мир.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения.</p> <p>Знать определения музыкальных</p>		<p>Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.</p>	тематический			

			жанров и терминов: баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.						
10.	Образы русской народной и духовной музыки.	урок-лекция	Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников,	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	текущий			

			<p>значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.</p>	<p>осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p>					
11.	«Фрески Софии Киевской».	Комбинированный урок	<p>Знать/понимать: какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные</p>	<p>Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека,</p>	<p>Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность,</p>	текущий			

			сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительнос ти разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств.	её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	помощь и др				
12.	«Перезвоны» Молитва.	Комбиниров анный урок	Знать/понимат ь: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление	Анализировать собс твенную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	тематиче ский			

			<p>интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениям и других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>						
13.	Образы духовной	Комбинированный урок	Знать/понимать: определения	Анализировать существующее	Анализировать и характеризовать эмоц	текущий			

	музыки Западной Европы.		музы-кальных жанров и терминов:	разнообразие музыкальной картины мира.	иональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.				
14.	Образы духовной музыки Западной Европы.	Комбинированный урок	фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок			текущий			

			одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.						
15.	Образы скорби и печали.	Комбинированный урок	Знать/понимать: особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества,	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. литературным образом, изменять, творчески переделывать	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	тематический			

			<p>понятия: реквием, кантата, полифония. Уметь: совершенствов ать умения и навыки самообразован ия, проводить интонационно- образный ана- лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительнос ти и приемы развития музыки.</p>						
16.	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	Комбинированный урок	<p>Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни:</p>	<p>Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p>	тематический			

			<p>Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницки й. Историю развития авторской песни. Уметь: совершенствов ать умения и навыки самообразован ия, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительск их трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительск ие трактовки одного и того же</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			произведения и выявления их своеобразия.						
Мир образов камерной и симфонической музыки 18 часов									
17.	Джаз – искусство 20 века.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать/понимат ь: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительск	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	текущий			

			ую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.						
18.	Вечные темы искусства и жизни.	Вводный. Расширение и углубление знаний.	Знать/понимать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	текущий			

			<p>Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>						
19.	Образы камерной музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Знать/понимать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Уметь: узнавать произведения определенного композитора.</p>			текущий			

			<p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>						
20.	Инструментальная баллада	Урок расширения знаний.	<p>Знать/понимать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в</p>	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	текущий			

			<p>них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>						
21.	Инструментальный концерт.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать/понимать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	тематический			

			<p>концерт, инструментальны, особенности стиля барокко. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>						
22.	Картинная галерея.	Комбинированный урок	<p>Знать/понимать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства,</p>	<p>Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	текущий			

			а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.						
23.	Образы симфонической музыки	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	текущий			

			звучание различных музыкальных инструментов, понимать	литературным образом, изменять, творчески переделывать					
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Комбинированный урок	определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	тематический			
25.	Симфонич	Расширение	Знать/понимат	Выстраивание	Мотивировать свои	итоговый			

<p>еское развитие музыкальных образов.</p>	<p>и углубление знаний.</p>	<p>ь: имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях. Уметь: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства,</p>	<p>самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	<p>действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др</p>				
--	-----------------------------	--	---	--	--	--	--	--

			хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.						
26.	Программная увертюра.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	текущий			
27.	Программная увертюра.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и			текущий			

			выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.						
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	Знать/понимать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	тематический			
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства			текущий			

			выразительности						
30.	Мир музыкального театра.	Комбинированный урок	Знать/понимать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	тематический			
31.	Мир музыкального театра.	Комбинированный урок				текущий			

			относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.						
32.	Образы киномузыки.	Комбинированный урок	Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев,	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Текущий			
33.	Образы киномузыки.	Комбинированный урок				текущий			

		<p>Л.Бернстайн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразован</p>	<p>причины. литературным образом, изменять, творчески переделывать</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			ия: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.						
34.	Итоговое обобщение по курсу.	Урок-обобщение и повторение знаний		Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	Текущий			
Итого		34 часа							

