

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛА УЭЛЬКАЛЬ ИМЕНИ ПЕРВОЙ  
КРАСНОЗНАМЁННОЙ ПЕРЕГОНОЧНОЙ АВИАДИВИЗИИ»

СОГЛАСОВАНО:  
педагогическим советом  
протокол от 25.05.2022 № 05

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом МБОУ «ЦО с. Уэлькаль»  
от 25.05.2022 № 01-05/90-од

## Рабочая программа

Предмет: литература  
Класс: 6  
Учебный год: 2022-2023

Разработал: Р.Ю. Лейта,  
учитель русского языка и литературы

Уэлькаль  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание реализуется с помощью учебника для общеобразовательных учреждений в 2-х частях с приложением на электронном носителе Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, – М.: Просвещение, 2017. Учебник соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Из расчета 3 часа в неделю; 34 учебных недели, всего – 102 часа

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе**

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

#### ***Личностные:***

##### **Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### ***Метапредметные:***

##### ***Познавательные***

##### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

##### ***Регулятивные***

##### **Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

## **Коммуникативные**

### **Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Работа с информацией**

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## **Предметные**

### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Содержание учебного предмета «Литература» 6 КЛАСС (102 часа)**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. НРК Пословицы и поговорки народов Чукотки

Загадки — малые жанры устно го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).  
Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.  
Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.  
Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

### **Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### **Произведения для самостоятельного чтения.**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

Е. А. Баратынский. «Родина».

- Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».  
 Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».  
 А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».  
 М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».  
 И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».  
 Н. А. Некрасов. «Влас».  
 Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».  
 Н. С. Лесков. «Человек на часах».  
 Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».  
 А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».  
 Из русской литературы XX века  
 К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».  
 В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом».  
 «Хорошим людям — доброе утро».  
 А. А. Лиханов. «Последние холода».  
 В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».  
 В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».  
 Из зарубежной литературы  
 Э. По. «Овальный портрет».  
 М. Твен. «История с привидением».  
 О. Генри. «Вождь краснокожих».  
 А. Конан Дойл. «Горбун».  
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		По плану	Факт
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг		
<b>Устное народное творчество (4 ч.)</b>			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен		
4	Пословицы и поговорки НРК Пословицы и поговорки народов Чукотки		
5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора		
<b>Из древнерусской литературы (2 ч.)</b>			
6	«Повесть временных лет».		
7	«Сказание о белгородском киселе».		
<b>Из русской литературы XIX в. (55 ч.)</b>			
Русские басни (4 ч.)			
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».		
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»		
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»		
11	<b>Контрольная работа</b> по теме «Басни»		
А.С. Пушкин (18 ч.)			
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»		
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».		

14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха		
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)		
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)		
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)		
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)		
19	Учитель (гл. VIII-X)		
20	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)		
21	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)		
22	Два мальчика (гл. XVII)		
23	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)		
24	<b>Контрольная работа</b> по повести «Дубровский»		
25	Р/р Подготовка к сочинению		
26	А. С. Пушкин «Повести Белкина»		
27	А. С. Пушкин «Повести Белкина»		
28	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
29	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»		
М.Ю. Лермонтов (4 ч.)			
30	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»		
31	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»		
32	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»		
33	<b>Контрольная работа</b> по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		
И.С. Тургенев (5 ч.)			
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»		
35	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»		
36	Рассказы героев «Бежина луга»		
37	Природа и её роль в рассказах Тургенева.		
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)		
Ф.И. Тютчев (3 ч.)			
39	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева		
40	Человек и природа в стихотворениях Тютчева		
41	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева		
А.А. Фет (4 ч.)			
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета		
43	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета		
44	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		
45	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Тютчева, Фета		
Н.А. Некрасов (4 ч.)			
46	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».		
47	Картины подневольного труда в стихотворении		
48	Композиция стихотворения «Железная дорога»		
49	Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога»		
Н.С. Лесков (6 ч.)			
50	Р/р Трёхсложные размеры стиха		
51	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»		
52	Характеристика персонажей сказа		
53	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши		
54	Особенности языка сказа «Левша». Проект		

55	<b>Р/р Контрольное сочинение</b> по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.		
А.П. Чехов (3 ч.)			
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»		
57	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»		
58	<b>В/чт Юмористические рассказы</b> Чехова		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)			
59	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого		
60	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого		
61	Р/р Анализ стихотворения		
62	<b>Контрольная работа</b> по литературе XIX века		
<b>Из русской литературы XX века (25 ч.)</b>			
А.И. Куприн (2 ч.)			
63	А.И. Куприн «Чудесный доктор».		
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»		
А.С. Грин (3 ч.)			
65	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои		
66	Победа романтической мечты над реальностью жизни.		
67	«Алые паруса» как символ воплощения мечты		
А.П. Платонов (3 ч.)			
68	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»		
69	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»		
70	<b>В/чт «Ни на кого не похожие»</b> герои А.П. Платонова		
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч.)			
72	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		
73	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		
74	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»		
75	Нравственные проблемы рассказа		
76	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева		
77	В.Г. Распутин «Уроки французского»		
78	Нравственные проблемы рассказа		
79	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»		
Писатели улыбаются (4 ч.)			
80	В. М. Шукшин «Критики»		
81	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина		
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
83	Смысл названия рассказа		
Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)			
84	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой		
85	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой		
86	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.		
Из литературы народов России (2 ч.)			
87	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева		
88	НРК Родина в стихотворениях поэтов Чукотки		
<b>Из зарубежной литературы (12 ч.)</b>			
89	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		

91	«Легенда об Арионе»		
92	Гомеровский эпос		
93	Гомеровский эпос		
94	<b>Контрольная работа</b> по древнегреческим мифам и поэмам Гомера		
95	<b>В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»		
96	<b>В/чт</b> М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».		
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча		
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча		
<b>Подведение итогов года (3 ч.)</b>			
101	<b>Итоговая контрольная работа</b>		
102	Задания для летнего чтения		