

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа села Уэлькаля»

«УТВЕРЖДЕНО»  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2014 № 01

введено в действие  
приказом от 30.08.2014 № 01-05/130  
и.о. директора МБОУ «ООШ с. Уэлькаля»




И.Н. Сухочева

**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство» создана на основе:**

Учебники: «Изобразительное искусство». 4 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. М.,  
«Просвещение», 2012 год

Составитель: Сальникова И. Ю.,  
учитель начальных классов

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора школы  
по учебно-методической,  
воспитательной работе  О.В. Соловьева

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО, протокол от 28.08.2014 г. № 05

Уэлькаль  
2014-2015 учебный год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## II. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный материал в программе «изобразительное искусство» представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Удмуртии).

## **АЗБУКА ИСКУССТВА. (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Курс рассчитан на 135 ч: 34 ч — в 4 классе (34 учебные недели).

### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут

основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа.

Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
6. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
7. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
8. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Предметные результаты**

1. сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

2. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными- в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

## **VI.Содержание учебного предмета для 4 класса**

Главная идея, пронизывающая уроки всего года, — обобщение того, что учащиеся узнали в 1—3 классах на новом для них уровне. Все то, о чем говорит искусство, начнет раскрываться через вечные образы-символы, образы-архетипы. Школьники приблизятся к пониманию образной картины мира, ее неперенных атрибутов, по-разному проявляющих себя в произведениях различных видов и жанров профессионального искусства, а также в творениях народных мастеров. Прочтение, расшифровка многообразных архетипических изображений поможет учащимся понимать классическое и народное искусство, полнее, целостнее воспринимать его, эмоционально-эстетически откликаться на художественные явления.

Курс «изобразительное искусство» в 4 классе знакомит с творчеством выдающихся деятелей национальной культуры России, Западной Европы и стран востока.

### **Задачи, реализуемые в 4 классе:**

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями,

художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.

2. Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

	<b>Темы разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Восхитись вечно живым миром красоты	11ч
<b>2</b>	Любуйся ритмами жизни природы и человека	14ч
<b>3</b>	Восхитись созидательными силами природы и человека	9ч
		34ч



## VII. Тематическое планирование

### с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел, количество часов по разделу. Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	«Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	Рассматривают произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Читают с.5-11 учебника, выполняют задания с.4-5 «Творческой тетради»,
2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	Рассматривают произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Читают с.12-17 учебника, выполняют задания с.6-9 «Творческой тетради»,
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	Читают с.18-23 учебника, выполняют задания с.10-11 «Творческой тетради», Наблюдают приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривают пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывают об особенностях русского национального пейзажа.
4	Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи	Читают с.24-32 учебника, выполняют задания с.12-13 «Творческой тетради», Сопоставляют декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделяют из них наиболее распространённые мотивы.
5	Птицы- символ света, счастья, добра.	Читают с.33-38 учебника, выполняют задания с.14-15 «Творческой тетради»
6	Конь– символ солнца, плодородия и добра.	Читают с.39-43 учебника, выполняют задания с.16-17 «Творческой тетради». Рассказывают, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводят примеры из разных видов народного творчества
7	Связь поколений в традиции Городца.	Читают с.44-47 учебника, выполняют задания с.18-19 «Творческой тетради», Выполняют декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй).
8	Знатна русская земля своими мастерами и талантами .	Читают задание на с.48-52 учебника, выполняют задания с.20-22 «Творческой тетради», с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.
9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	Читают с.53-58 учебника, выполняют задания с.23-25 «Творческой тетради», Выполняют по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром.
10	Движение – жизни течение.	Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники (материалы по выбору) Читают с.59-64 учебника, выполняют задания с.26-28 «Творческой тетради»,
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору) Читают с.65-70 учебника, выполняют задания с.29-31 «Творческой тетради»,

12	Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений	Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Читают с.71-77 учебника, выполняют задания с.32-33 «Творческой тетради»,
13	«Двенадцать братьев друг за другом бродят...»	Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) Читают с.78-83 учебника, выполняют задания с.34-36 «Творческой тетради»,
14	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.	Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Читают с.84-88 учебника, выполняют задания с.37-39 «Творческой тетради»,
15	Новогоднее настроение	Колорит. Экспериментирование с красками (акварель, восковые мелки) Читают с.89-90 учебника, выполняют задания с.40-41 «Творческой тетради»,
16	Твои новогодние поздравления	Выполняют проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Читают с.93-97 учебника, выполняют задания с.42-43 «Творческой тетради»,
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	Читают с.98-102 учебника, выполняют задания с.44-45 «Творческой тетради», выполняют быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти
18	Зимние картины. Сюжетная композиция	Работают с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Читают с.103-106 учебника, выполняют задания с.46-47 «Творческой тетради»,
19	Ожившие вещи	Читают с.107-111 учебника, выполняют задания с.48-49 «Творческой тетради», натюрморт, в котором предметы объединены одной темой
20	Выразительность формы предметов	Читают с.113-115 учебника, выполняют задания с.50-51 «Творческой тетради»,Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета.
21	Русское поле. Бородино	Работают с понятиями: портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. Читают с.116-122 учебника, выполняют задания с.52-53 «Творческой тетради»,
22	« Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	Работают с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит Читают с.123-128 учебника, выполняют задания с.54-55 «Творческой тетради»,
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома	Читают с.128-131 учебника, выполняют задания с.56-58 «Творческой тетради», Рассказывают об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывают символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнивают орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.
24	Народная расписная картинка- лубок	Читают с.132-136 учебника, выполняют задания с.59 «Творческой тетради»,
25	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	Читают с.137-140 учебника, выполняют задания с.60-61 «Творческой тетради», Объясняют, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.
26	Вода- живительная стихия	Читают с.141-146 учебника, выполняют задания с.62-63 «Творческой тетради»,Выполняют проект экологического плаката
27	Повернись к мирозданию!	Выполняют проект экологического плаката, коллаж. Читают с.147-149 учебника, выполняют задания с.64-65 «Творческой тетради»,
28 29	Русский мотив	Читают с.150-154 учебника, выполняют задания с.66-67 «Творческой тетради»,Вспоминают значение понятий «пейзаж»,

		«композиция», «колорит», «цветовая гамма»
30	Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве	Читают с.155-158 учебника, выполняют задания с.68-69 «Творческой тетради», Выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.
31	Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют	Читают с.158-162 учебника, выполняют задания с.70-71 «Творческой тетради», Вспоминают образы-символы.
32-33	Орнаментальный образ в веках	Читают с.163-172 учебника, выполняют задания с.72-74 «Творческой тетради»,Исследуют орнамент народов мира, региональное разнообразие и особенности
34	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга. Музеи Удмуртии.	Проводят презентацию виртуальных экскурсий по одному из музеев. Выполняют задания с.75-80 «Творческой тетради»,

### **VIII. Описание материально- технического обеспечения образовательного предмета**

<b>для учащихся</b>	<b>для учителя</b>
1.Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений\ Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова.- 3-е изд.-М.: Просвещение, 2013	1.Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы. Сайт «начальная школа» <a href="http://1-4.prosv.ru">http:// 1-4.prosv.ru</a> . 2.Шпикалова Т.Я. Л.В. Ершова. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений\ Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова.- 3-е изд.-М.: Просвещение, 2013