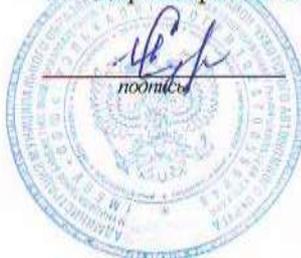


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа села Уэлькаля»

«УТВЕРЖДЕНО»  
педагогическим советом  
протокол от 30.08.2014 № 01

введено в действие  
приказом от 30.08.2014 № 01-05/130  
и.о. директора МБОУ «ООШ с. Уэлькаля»



И.Н. Сухочева

**Рабочая программа по предмету**

**«Изобразительное искусство» создана на основе:**

Учебники: «Изобразительное искусство». 3 класс. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. М.,  
«Просвещение», 2011 год

Составитель: Сальникова И. Ю.,  
учитель начальных классов

«СОГЛАСОВАНО»  
заместитель директора школы  
по учебно-методической,  
воспитательной работе Соловьева О.В. Соловьева

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО, протокол от 28.08.2014 г. № 05

Уэлькаль  
2014-2015 учебный год

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

### Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение «Изобразительного искусства» в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 ч).

### Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

### Задачи, реализуемые в 3 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

## Результаты изучения курса

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

### Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

### Метапредметные результаты

#### *Познавательные:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

#### *Регулятивные:*

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### *Коммуникативные:*

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся

## Содержание курса

### ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

**Формирование эстетических представлений и художественных умений** в работе: с *цветом* как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

с *графическими* средствами выразительности. Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по *составлению станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

по *составлению декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности:**

*изображение объектов природы* по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

*изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.* Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожаем своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

*изображение человека, птиц, животных.* Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

*составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.* Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

## **ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (17 часов)**

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

**Формирование представлений о символике народного орнамента.** Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

### **Опыт художественно-творческой деятельности:**

*ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.* Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

*ознакомление с богородской резной игрушкой.* Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

*ознакомление с искусством жостовских подносов.* Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи

(замалевка, теневка, бликовка, чертёжка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

*ознакомление с искусством гжельской майолики.* Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

*ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).* Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

*продолжение знакомства с русским народным костюмом.* Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

*знакомство с особенностями театрального исторического костюма* — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

*ознакомление с искусством павловских шалей.* Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

*ознакомление с искусством лоскутного шитья.* Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

### **Планируемые результаты**

- формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;

– полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

**Учебно методический комплект**

1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2011 г.
2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 3 класс», Москва, «Просвещение», 2011 г.
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова «Изобразительное искусство 3 класс» Творческая тетрадь, Москва, «Просвещение», 2011 г.

№ п/п	Тема	Оборудование	Элементы содержания, понятия.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные.»	учебник	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	<b>Научиться:</b> организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой	<b>Познавательные:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные:</b> - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

2.	<p><b>«В жостовском подносе - все цветы России.»</b>  <b>Русские лаки.</b></p>	<p>цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков Жостовских мастеров.</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».</p>	<p><b>Научиться:</b>  рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.</p>	<p>вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного</i></p>	<p>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном.  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	С/р
3.	<p><b>«О чем может рассказать русский поднос.»</b></p>	<p>презентация, краски, кисть, вода, т.д.)</p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии</p>	<p><b>Научиться</b>  понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться</p>	<p><i>материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством</i></p>	<p>и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть зрительную метафору</b> — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.  <b>Воспринимать и анализировать</b> (на</p>	С/р

				<p>последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.:</p>	<p>учителя; <b>Регулятивные:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>		<p>доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской</p>	
4.	<p><b>«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюр-морт. «Славный урожай»</b></p>	<p>слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, краски.</p>	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.</p>	<p><b>Научиться</b> определять «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления</p>	<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>			С/р

5.	«Лети, лети бумажный змей» <b>Орнамент народов мира.</b>	Цветные карандаши, бумага, презентация об орнаментах народов мира.	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	<b>от зрителя:</b> <b>Научиться</b> видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента(символ ика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи), организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	<b><u>Познавательные:</u></b> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков;	Адекватная мотивация учебной деятельности.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	С/р
6.	«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»	гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	<b>Научиться:</b> выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся	объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. <b><u>Коммуникативны</u></b> <b><u>е:</u></b> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью	Умение использовать	<i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания	С/р

				художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).	линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников	адекватные выразит. средства при общении.  Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	
7.	«Живописные просторы Родины.» Пейзаж. Пространство и цвет.	гуашь, кисти, бумага	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	<b>Научиться</b> организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.		<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).</i>	С/р

8.	«Родные края в росписи гжельской майолики.	акварель, альбом, предметы гжельской майолики	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	<b>Научиться:</b> правильно работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.			<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.	Выставка работ
9	«Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества	презентация произведений художников		<b>Научиться:</b> понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.				
10	«То ли терем, то ли царев дворец.»	презентация о декоре, гуашь, кисти.	Украшения в окружающей действительности.	<b>Научиться;</b> смешению красок для получения	<b>Познавательные :</b> - овладеть умением творческого	- Уважительно относиться к культуре и	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в	Ин. колраб

			Разнообразие украшений (декор).	разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.	<i>видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>	искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать	окружающей действительности . <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	
11	«Каждая птица своим пером красуется.» <b>Живая природа.</b>	слайды различных поверхностей , кора, мох, рябь на воде и т.д.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе	<b>Научится:</b> правилам работы с акварелью.	<b>Научится:</b> правилам работы с акварелью.	<b>Коммуникативны</b>		С/р
12	«Каждая изба удивительных вещей полна.» <b>Натюрморт.</b>	презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти,	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.	<b>Научится</b> придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	<b>е:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,		<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) <b>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</b>	С/р
13	«Русская зима.» <b>Пейзаж в графике.</b>	презентация, карандаш, бумага, тушь или фломастер	Симметрия, фантазийный узор.				<b>Осваивать</b> простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.	С/р
14	«Зима не лето, в шубу одета.» <b>Орнамент народов мира.</b>	презентация, кисть, гуашь	Графические материалы, Выразительность фактуры.  Красота узоров (орнаментов), созданных				<b>Изобразить</b> (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер	С/р

			человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека		<i>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <b><u>Регулятивные:</u></b> <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> <i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> <i>- уметь рационально строить</i>	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	
15	<b>«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии</b>	гуашь, кисти, листы цветные. бумаги	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг			<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Придумать</b> , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	С/р

					самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.			
16	« <b>Всякая красота фантазии да умения требует</b> » <b>Маски</b>	слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	<b>Научится</b> различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	<b>Регулятивные:</b> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <b>Познавательные:</b> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	С/р
17	« <b>В каждом посаде в своем наряде</b> » <b>Узоры-обереги в русском народном костюме.</b>	выставка детских работ сделанных ранее, кисть, краски.		<b>Научиться</b> различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании				Ин- кол раб

				<p>декоративных элементов узора. Уметь последовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полосы фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).</p>	<p>соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.</p>			
18	<p>«Жизнь костюма в театре.»</p> <p>Сценический костюм героев.</p>	Презентация	<p>Первичное знакомство с дизайном.</p> <p>Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую</p>	<p><b>Научиться</b> выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные виды костюмов, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	С/р
19	<p>«Россия державная»</p> <p>В мире народного</p>	Иллюстрации из детских книг с	Многообразие архитектурных построек и их	<p><b>Научиться</b> распознавать достоупные памятники</p>	<p>высоких и оригинальных творческих</p>	<p>- иметь эстетическую потребность в</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной</p>	С/р

	<p><b>зодчества. Памятники архитектуры.</b></p>	<p>изображение м памятников архитектуры, гуашь, цв. мелки.</p>	<p>назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.</p>	<p>культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<p>результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u>  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной</i></p>	<p>общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу</p>	<p>постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b>, из каких основных частей они состоят</p>	
20	<p>«Город чудный...» <b>Памятники архитектуры.</b></p>	<p>Презентация, кисть, гуашь</p>	<p>Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.</p>	<p><b>Научиться</b> узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Уметь самостоятельно</p>	<p><i>отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной</i></p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции.</p>	С/р

				льно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке	<i>творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u>			
21	<b>«Защитники земли русской» Сюжетная композиция</b>	иллюстрации былинных героев фломастеры, бумага, краски	Понятие сюжетная композиция	<b>Научиться</b> понятию «живопись» <i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.	<i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i> <i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i>			С/р
22	<b>«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.</b>	Презентация о женщинах, клей	понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов	<b>научить</b> понимать приёмы письма красками;. <i>Уметь:</i> самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.	<i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> <i>- уметь организовать место занятий.</i>	Уважительное отношение к иному мнению	<b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	С/р
23	<b>«Широкая Масленица»</b>	Презентация, белая		<b>Научиться</b> самостоятельно		Навыки сотрудничества	<b>Рассматривать и сравнивать</b>	Ин- кол раб

	<b>Сюжетно-декоративная композиция.</b>	бумага, кисть, краски		компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам</p>		реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	
24	<b>«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.</b>	Кисть, бумага, гуашь.	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	<b>Научиться</b> правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа	<p><b>Регулятивные:</b> концентрировать волю.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>е:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность Навыки сотрудничества	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения	С/р

							животных в технике аппликации.	
25 , 26	<b>«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.</b>	Презентация, кисть, бумага, гуашь	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	<b>Научиться</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативны</b>		Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	С/р
27	<b>«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.</b>	Презентация, кисть, гуашь, бумага	Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	<b>Научиться</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции;	<b>е:</b> формировать собственное мнение		Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа	Беседа, зарисовки

				учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке			города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	
28 29	«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.	Презентация о разных видах искусств	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.	<b>Научиться</b> получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров,	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе <b>Анализировать</b>	Выставка раб., беседа

				<p>придерживаться последовательности и исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>	<p>общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с <b>общим</b> замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><i>деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i></p>	
30	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция.	Презентация, кисть, краски, бумага.		<p><b>Научитесь:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<p><b>Научитесь</b> основ символики, доступные</p>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной</p>	Кол работа	
31	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические	Презентация, цв. бумага, ножницы,	Основы символики	<p><b>Научитесь</b> основ символики, доступные</p>			С/р	

	<b>изображения:состав герба.</b>	клей, нитки		<p>сведения о гербах городов Золотого кольца России.  <b>Уметь</b> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p><i>руководством учителя;</i>  <u>Регулятивные УУД:</u>  - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>  - <i>находить варианты решения</i></p>		конструкции.	
3 2	<b>«Сиреневые перезвоны» Натюрморт</b>	Презентация, гуашь, бумага, кисти	<p>Времена года. Как они выглядят.  Художники – пейзажисты.</p>	<p><b>Научится:</b>  самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  <b>Знать:</b> понятие</p>	<p><i>различных художественно-творческих задач;</i>  - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i>  - <i>уметь организовать место занятий.</i></p>		<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира.  <b>Любоваться</b> красотой природы  <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности</p>	С/р

				натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.				
33	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	бумага, гуашь, кисти	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	<b>Научиться</b> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.			<b>Умение видеть.</b> Развитие зрительских навыков. <b>Создание</b> композиции по впечатлениям от летней природы. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	С/р
3 4	«Наши достижения Наш проект. «Я знаю.Я могу»							