

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа села Уэлькаля»

«УТВЕРЖДЕНО»
педагогическим советом
протокол от 30.08.2014 № 01

введено в действие
приказом от 30.08.2014 № 01-05/130
и.о. директора МБОУ «ООШ с. Уэлькаля»



И.Н. Сухочева

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»**

1 класс

1 час в неделю, 33 часа в год

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2012.

Составитель: Лейта Р.Ю.
Учитель начальных классов

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора школы
по учебно-методической,
воспитательной работе Соловьева О.В. Соловьева

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО, протокол от 28.08.2014 № 05

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «ООШ с. Уэлькаля», программа авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».

Для реализации программы используется комплект учебников и рабочих тетрадей:

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2012.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2012.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их

бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 1 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Данные цели и задачи реализуются с помощью следующих видов уроков и различных форм контроля:

- **Урок-практикум.** На уроке учащиеся работают над различными заданиями в зависимости от своей подготовленности.
- **Комбинированный урок** предполагает выполнение работ и заданий разного вида.
- **Урок-игра.** На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.
- **Урок-самостоятельная работа.** Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Для реализации рабочей программы на уроках ИЗО используются **формы обучения:** игровая, коллективная, групповая и индивидуальная; виды и **формы контроля:** текущий, тематический, самостоятельная работа

Для организации учебно-познавательной деятельности на уроках ИЗО **используются педагогические технологии:**

- ИКТ
- дифференцированное обучение
- игровые технологии

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю (33 ч). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

Место курса в учебном плане МБОУ «ООШ с.Уэлькаля»

На изучение ИЗО в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год (33 учебные недели)

Результаты изучения курса

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.***

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды художественной деятельности (2 часа)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9 часов)

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств.

Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве.

Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объём — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (11 часов)

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности (11 часов)

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры* *материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

В результате изучения изобразительного искусства в 1 классе ученик должен

знать/понимать

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

уметь

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Учебно-методический комплект:

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.
2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2011.
3. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Ко л-во часов	дата	Планируемые результаты			Вид контроля КИМ
				знания	умения	УУД	
1	Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ	1		Произведения И.Левитана	Использовать художественные материалы	<i>Личностные результаты</i> - Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Текущий Сложность и завершенность сюжета
2	Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	1		Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства	Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью.	- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. - Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Текущий Точность построения изображения
3	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»	1		Композиция	Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев). Выражать свое отношение	- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе	Текущий Сложность и завершенность сюжета
4	Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	1		Прием раздельного мазка	Кистью и красками наносить удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева	- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе	Текущий Сложность и завершенность сюжета
5	Изображение простого натюрморта с натуры.	1		Хохлома Жестово	Объяснять смысл понятий живопись и декоративно-		Текущий Точность

	«Ветка рябины»				прикладное и народное искусство	представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	о	построения изображения
6	Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли»	1		Натюрморт Способы организации композиции натюрморта	Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него	- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		Текущий Точность передачи цвета натюрморта
7	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы татарского орнамента»	1		Народный мастер – хранитель древних традиций кистевого письма	Узнавать основные элементы татарского национального орнамента	- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.		Текущий Творческое осмысление задания
8	Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры»	1		Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича	Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор	- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.		Текущий Точность построения изображения
9	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»	1		Коллективный проект	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	Познавательные: 1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.		Текущий Творческое осмысление задания
10	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя	1		Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века.	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. Повторять элементы каргопольского узора.	2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.		Текущий Сложность и завершенность сюжета
11	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»	1		Приемы лепки из целого куска	Рассматривать порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина	3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном		Текущий Творческое осмысление задания
12	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных	1		Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина,	Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников-графиков,	учебном информационном		Текущий Сложность и завершенность

	образов природы. «Зимнее дерево»			С.Никиреева, П.А.Вяземского	находить сходство и различие в изображении зимней природы	пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. 4. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной	сть сюжета
13	Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1		Графические приемы	Использовать приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом		Текущий Творческое осмысление задания
14	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»	1		Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды	Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге		
15	Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»	1		Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загораживание	Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать		Текущий Сложность и завершенность сюжета
16	Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»	1		Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта		Текущий Творческое осмысление задания
17	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1		Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции	Анализировать постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету		Текущий Сложность и завершенность сюжета
18	Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы»	1		Особенности композиции сюжетно-тематической картины	Объяснить смысл понятия сюжет. Изобразить человека в движении согласно замыслу		Текущий Творческое осмысление задания
19	Представления народов о красоте человека,	1		Элементы вооружений и одежды русских	Рисовать по памяти, по представлению русского воина		Текущий Точность

	отраженные в искусстве. «Образ богатыря»			богатырей	и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом	и письменной формах.	построения изображения
20-21	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»	2		Многообразие особенности форм дымковской игрушки	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку	5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации и по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	Текущий Сложность и завершенность сюжета
22	Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1		Техника аппликации	Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации	построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	Текущий Творческое осмысление задания
23	Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»	1		Разница в изображении и природы в разное время года, суток, в различную погоду.	Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение	6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами	Текущий Точность построения изображения
24	Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»	1		Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции	Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги	Регулятивные: 1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Текущий Творческое осмысление задания
25	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1		Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства	2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	
26-27	Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь»	2		Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня	Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь»		Текущий Сложность и завершенность сюжета
28-	Изучение свойств цвета в	2		Теплые и холодные	Рассматривать произведения	Коммуникативные	Текущий

29	процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих			цвета, основные и составные цвета	живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.	: 1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Творческое осмысление задания
30	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.	1		Смешение цветов Эмоциональные возможности цвета Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить		Текущий Точность передачи цвета натюрморта
31	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?»	1		Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе свое отношение к образу родной земли		Текущий Творческое осмысление задания
32-33	Коллективная работа. Проект «Город мастеров»	2		Виды искусства Жанры Приемы работы Художественные материалы, инструменты Средства выразительности	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта		Текущий Сложность и завершенность сюжета

