

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛА УЭЛЬКАЛЬ ИМЕНИ ПЕРВОЙ  
КРАСНОЗНАМЁННОЙ ПЕРЕГОНОЧНОЙ АВИАДИВИЗИИ»

СОГЛАСОВАНО:  
педагогическим советом  
протокол от 20.05.2024 № 05

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом МБОУ «ЦО с. Уэлькаль»  
от 20.05.2024 № 01-05/112-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Театральная студия «Юные таланты»»**

Уровень: стартовый

Целевая группа обучающихся: 1- 4 классы

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Шулбаева Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
учитель русского языка и литературы

Уэлькаль, 2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - Программа) «Театральная студия «Юные таланты»» разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей. Для составления программы были использованы типовые программы для театральных студий, школ «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическое мастерство», рекомендации известных театральных деятелей. Теоретической основой для программного материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками. Программа ориентирована на развитие общей художественной и эстетической культуры, творческих способностей учащихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительное образование является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Программа дополнительного образования художественной направленности «Театральная студия «Юные таланты»» способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

### **Программа «Театральная студия «Юные таланты»»**

#### **для 1-4 классов разработана на основе:**

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр;
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
- Рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий от 7 мая 2020 года ВБ-976/04
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Устава МБОУ «ЦО с. Уэлькаль»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «ЦО с. Уэлькаль»;

- Положения об организации дополнительного образования в МБОУ «ЦО с. Уэлькаль».

**Направленность программы**- художественная.

**Актуальность программы** обусловлена её практической значимостью. Дети смогут получить возможность расширить свое представление о театральной деятельности, понятии и передачи разных способов художественного образа, а педагог - глубже изучить культурные интересы каждого учащегося, понять его наклонности, увлечения, характер, которые влияют на формирование мировоззрения.

**Адресат программы:** Возраст детей, занимающихся в объединении с 7 до 10 лет. Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

**Календарно-учебный график.**

№ п\п	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	1 год обучения	1	4	34

**Объём и сроки освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся с 1 сентября по 24 мая. Каникулы с 1 января по 8 января и с 1 июня по 31 августа.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. При составлении режима занятий, периодичности и продолжительности занятий – общего количества часов в неделю, в год педагоги руководствуются Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Сроки аттестации:**

Промежуточная - декабрь. Итоговая – апрель.

**Формы обучения:** очная, очная с применением дистанционных технологий

**Формы организации образовательного процесса**

Форма работы – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Формы организации занятий курса: беседа, лекция-беседа, тренинг, игра. Теоретическая часть даётся в форме лекций, бесед, тренингов, сценической работы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы, в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Важную роль в обеспечении интерактивности занятий играет педагог, который на протяжении всего курса находится вместе с детьми, консультирует их и помогает преодолевать возникающие трудности. Кроме того, своим поведением он поддерживает доброжелательную атмосферу, позволяющую учащимся быть уверенными в себе.

При организации образовательно-воспитательного процесса используются

следующие методы и технологии:

- личностно-ориентированный подход к обучающимся;
- возрастная преемственность и поэтапность;
- широкая мотивация – опора на значимые мотивы, активное целеполагание;
- приобретение нового личностного опыта – специальная работа по созданию условий для его получения в практической работе, походах, тренингах;
- использование активных методов и форм ведения занятий – проблемных, исследовательских, игровых, тренинговых, самостоятельной и творческой работ;
- использование групповых факторов для облегчения и индивидуальных условий в освоении новых способов деятельности, знаний;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и обучающихся;
- добровольное участие в совместных делах.

### **Цели и задачи программы «Театральная студия «Юные таланты»»**

**Основная цель программы** – раскрыть творческий потенциал школьников, развить актерские способности, сформировать коммуникативные компетенции (речевые и риторические навыки).

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
- познакомить с историей театра;
- способствовать развитию интереса учащихся к окружающему миру, театральной деятельности;
- создать условия для реализации творческих способностей обучающихся;
- формировать навыки актерского мастерства;
- способствовать развитию навыков ораторского искусства;
- обучить коллективному творчеству.

##### **Воспитательные:**

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
- формировать навыки работы в творческом коллективе;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося;
- оказать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку.

##### **Развивающие:**

- развивать у обучающихся способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейший фактор постижения мира;
- развивать коммуникативные и организаторские способности детей

## **Общая характеристика учебного курса «Театральная студия «Юные таланты»»**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ литературной и театральной направленности.

Театр - это особенный мир искусства, где нужны самые разные способности. Театральное искусство призвано развивать в детях чувство прекрасного. Искусство прививает нравственные и эстетические нормы поведения, учит понимать и хорошо различать как чужие эмоции и чувства, так и свои собственные. Другими словами, учит эмпатии (сочувствию и сопереживанию).

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей. Важную роль играет здесь эстетическая сторона воспитания детей. Театральная деятельность предполагает много искусств, собранных вместе. Театральный коллектив занимается оформлением, интерпретацией литературного материала. Для этого необходимо не только знание и глубокое понимание литературной основы, но и занятия музыкой, танцами, прикладными ремеслами и т.д.

Рабочая программа театральной студии реализуется при помощи выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, речь, она не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Форма проведения занятий может меняться в зависимости от конкретных целей и задач обучения. Это могут быть как практические занятия, направленные на раскрытие актерских способностей детей, так и теория о театральном искусстве и всех его составляющих.

Воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Театральная деятельность часть не только творческого, но и воспитательного процесса школьника.

### ***Формы занятий:***

- по количеству детей: коллективная, групповая;
- по особенностям взаимодействия: лекция с элементами беседы, практикум, семинар-практикум, ролевая игра, игра-путешествие, исследование, проект;
- по дидактической цели: вводные занятия, занятия по углублению знаний, практические занятия, комбинированные формы занятий.

***Виды деятельности:*** познавательная, игровая, исследовательская.

Система занятий по курсу «Театральная студия «Юные таланты»» реализует следующие аспекты: познавательный, развивающий, воспитывающий.

### ***Познавательный аспект:***

- развитие различных видов мышления, памяти и воображения;
- формирование и развитие речеведческих умений и навыков.

### ***Развивающий аспект:***

- умение анализировать, накапливать, синтезировать и преобразовывать информацию;
- умение использовать навыки актерского мастерства как средство познания мира.

**Воспитывающий аспект** – это воспитание духовно развитой, нравственно-ориентированной личности.

Свои актерские возможности, обучающиеся реализуют на защите итоговых проектов, которые представлены театральной постановкой литературного произведения. Школьники организывают литературные вечера, тематические мероприятия, учувствуют в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

*Описание ценностных ориентиров содержания курса «Театральная студия «Юные таланты»»:*

1. *Ценность театра* как части культуры человечества, особой формы восприятия эстетического начала.
2. *Ценность человека* как чувствующего существа, стремящегося к эстетическому восприятию мира.
3. *Ценность творчества* как неотъемлемой части развитой личности.
4. *Ценность слова* как основной единицы воздействия на человека, передачи чувств и эмоций.
5. *Ценность литературы* – основа филологического и исторического процесса России.
6. *Ценность нравственности* – проявление моральных качеств, основа духовно-нравственного воспитания.

**Отличительные особенности программы.** Программа является базовой и предлагается к использованию в учреждениях дополнительного образования, а также в общеобразовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с целью качественной организации досуга детей и, приобретение обучающимися коммуникативных компетенций.

### **Место учебного курса «Театральная студия «Юные таланты»» в учебном плане**

Программа курса «Театральная студия «Юные таланты»» предназначена для обучающихся 1-4 классов. На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого- 34 часа за учебный год. В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительством РФ дней отдыха, введения карантина или иных причин (приказ на основании распорядительного акта учредителя) прохождение программы обеспечивается за счёт уплотнения программного материала.

Корректировка рабочей программы может быть осуществлена посредством:

- укрупнения дидактических единиц;
- сокращения часов на проверочные работы;
- оптимизации домашних заданий.

### **Планируемые результаты программы «Театральная студия «Юные таланты»»**

#### **Личностные результаты:**

Школьник получит возможность научиться

- развивать чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;
- познавать через театр этические и морально-нравственные нормы поведения;
- развивать интерес к театральной деятельности;

- усваивать теоретические знания и формировать рефлексивность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- уметь работать с литературно-театральными терминами;
- определять степень успешности своей работы;
- уметь заниматься творчеством в группе, участвовать в совместной деятельности;
- уметь подбирать и использовать театральные костюмы и декорации;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои личные результаты.

#### **Познавательные УУД:**

- уметь преобразовывать и накапливать информацию в различных видах;
- развивать навыки инсценировки литературных произведений;
- уметь выстраивать логически целостное рассуждение;
- развивать дикцию;
- развивать эстетическое восприятие мира;
- уметь решать задачи творческого характера.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь грамотно выражать свои мысли;
- развивать коммуникативные компетенции;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- уметь оценивать поведение героев, рефлексировать;
- развивать правильную артикуляцию и речевые навыки;
- уметь передавать эмоции и чувства персонажа;
- владеть навыками выразительного актерского прочтения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- пополнять словарный запас новыми театральными понятиями;
- участвовать в творческих конкурсах чтецов и рассказчиков.

#### **Предметные результаты:**

- использовать выразительные возможности языка, мимики, жестов, костюма для изображения персонажа;
- видеть различие между произведением литературы и его интерпретацией, т.е. восприятием художественного текста режиссером, актерами, сценаристом;
- определять замысел, идею;
- давать точную характеристику персонажа;
- широко использовать средства выразительности в качестве эстетической составляющей языка;

- высказывать суждение об эстетической и этической ценности театральной постановки;
- формировать навыки анализа своей и чужой работы;
- сформировать положительное отношение к театральной деятельности.

## Содержание учебного курса «Театральная студия «Юные таланты»»

### 1-4классы (34 ч.)

#### Раздел 1. Юный актер

Кто такой актер? Понятие роль. Дискуссия на тему: «Если бы я был актером» Стихи русских поэтов об осени. Что такое интонация? Практическое занятие. Чтение стихов об осени. Выразительное чтение прозаических произведений. Интонационная пауза. Что такое акцент? Понятие выразительность речи. Практическое занятие. Чтение стихов о маме.

#### Раздел 2. Представление начинается!

Драматическое произведение и его особенности. Практическое занятие. Подготовка инсценировки на свободную тему. Что такое декорации? Костюмированное представление. Сценарий. Понятие о тексте сценария. Репетиция постановки. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Кукольный театр. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».

#### Раздел 3. Театральная игра

Театральная игра. Основы театральной культуры. Инсценирование народных сказок о животных. Чтение стихов по ролям А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского. Культура и техника речи. Ритмопластика. Театральная азбука. В мире пословиц. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Дикция актера. Музыка и театр.

#### Итоговое занятие

Театральная постановка литературного произведения на выбор.

### Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Вид контроля
1	Раздел 1. Юный актер	11	6	5	Тестирование
2	Раздел 2. Представление начинается!	10	5	5	Театральная постановка
3	Раздел 3. Театральная игра	11	6	5	Театральная постановка
4	Итоговое занятие	2	1	1	Театральная постановка
Итого		34	18	16	

### Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Дата	
			теоретическая часть занятия (форма организации деятельности)	практическая часть занятия (форма организации деятельности)	план	факт
1	<b>Юный актер</b> Кто такой актер?	1	Беседа	Игровая деятельность		
2	Понятие роль	1	Исследование	Работа в команде		
3	Дискуссия на тему: «Если бы я был актером»	1	Беседа	Игровая деятельность		
4	Стихи русских поэтов об осени	1	Исследование	Работа с текстом		
5	Что такое интонация?	1	Беседа	Работа в команде		
6	Практическое занятие. Чтение стихов об осени.	1	Работа с текстом	Работа в группах		
7	Выразительное чтение прозаических произведений	1	Работа с текстом	Игровая деятельность		
8	Интонационная пауза	1	Беседа	Работа в команде		
9	Что такое акцент?	1	Исследование	Игровая деятельность		
10	Понятие выразительность речи	1	Беседа	Игровая деятельность		
11	Практическое занятие. Чтение стихов о маме.	1	Работа с текстом	Конкурс		
12	<b>Представление начинается!</b> Драматическое произведение и его особенности	1	Беседа	Работа в группах		
13	Подготовка инсценировки на свободную тему.	1	Тренинг	Инсценировка		
14	Что такое декорации?	1	Исследование	Работа в группах		
15	Костюмированное представление	1	Доклад	Дискуссия		
16	Сценарий. Понятие о тексте сценария	1	Беседа	Работа в группах		
17	Репетиция постановки	1	Работа с текстом	Совместная работа		
18	Виды театрального искусства	1	Беседа	Составление кроссворда		
19	Правила поведения в театре	1	Беседа	Игровая деятельность		
20	Кукольный театр	1	Исследование	Игровая деятельность		

21	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	Беседа	Театральная игра		
22	<b>Театральная игра</b> Театральная игра	1	Беседа	Индивидуальная работа		
23	Основы театральной культуры	1	Беседа	Индивидуальная работа		
24	Инсценирование народных сказок о животных.	1	Беседа	Игра		
25	Чтение стихов по ролям А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Исследование	Дискуссия		
26	Культура и техника речи.	1	Беседа	Игра		
27	Ритмопластика	1	Беседа	Индивидуальная работа		
28	Театральная азбука	1	Работа с текстом	Конкурс		
29	В мире пословиц	1	Исследование	Составление ребусов		
30	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	1	Исследование	Инсценировка		
31	Дикция актера	1	Беседа	Лингвистическая игра		
32	Музыка и театр.	1	Работа с аудиозаписями	Работа в группах		
33	<b>Итоговое занятие</b> Театральная постановка литературного произведения на выбор	2	Исследование	Инсценировка		
34	<b>Резерв 1 ч.</b>					

### Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### Условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: кабинет №8, актовый зал.

Техническое оснащение занятий: компьютер, мультимедиа, музыкальный центр, ширма для театра, кубы, проектор.

*Информационное обеспечение*

- журналы и книги по театральному искусству
- инструкционные карты
- карточки с заданиями
- материалы из интернета
- материалы курсов повышения квалификации, семинаров, мастер-классов.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования: Шульбаева Ирина Владимировна.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

### **1. Методическое:**

- наработка программы;
- наработка отчетной документации;
- анализ учебной деятельности;
- отслеживание результатов учебной деятельности;
- разработка учебных занятий, написание инсценировок, сценариев к театрализованным игровым программам, праздникам.

### **2. Дидактическое:**

Разработка и изготовление демонстрационного материала:

- для упражнений по актёрскому мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, с действиями; настольные игры на внимание, смекалку, ассоциации);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями);
- видеоматериал по актёрскому мастерству (ВГИК).

### **3. Материально-техническое оснащение занятий:**

- зал для театральных игр и репетиций театральных постановок;
- стулья;
- грим (аквагрим);
- реквизит;
- костюмы;
- ширма;
- компьютер;
- медиапроектор;
- электронные ресурсы;
- элементы реквизита;
- элементы костюмов;
- элементы декораций;
- сценические кубики;
- дидактический материал.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами занятий являются познавательно игровая деятельность, практические упражнения и тренинги. Каждое занятие состоит из нескольких элементов и включает в себя деятельность по всем разделам.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра

может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

### **Формы, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:**

- театральные, музыкальные, командные, развивающие игры;
- элементы театрального тренинга;
- тематические праздники;
- психологические тренинги;
- беседа, обсуждение;
- объяснение, наблюдения;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- совместная творческая деятельность детей и педагога;
- чтение и разыгрывание сказок, стихов и сочинение историй;
- создание этюдов по пословицам, скороговоркам в режиме импровизации;
- разучивание элементов танцевальных движений;
- разучивание стихов, пословиц, считалок, скороговорок;
- просмотр видеоматериалов;
- словесные, настольные игры;
- этюды (упражнения для развития и совершенствования актерской техники и для раскрепощения).
- работа над исполнительским и сценическим мастерством.

Данные формы, методы и приемы обучения способствуют раскрытию творческого потенциала воспитанника, а также учитывают здоровье сберегающие технологии.

Постановка сценок, номеров к мероприятиям, театральные постановки сказок, миниатюр - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приносят элементы своих идей, свои представления в номера, оформление этюдов, миниатюр.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно- воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

### **Формы аттестации.**

Оценка уровня знаний умений и навыков (ЗУН) воспитанников фиксируется 2 раза в

год (в середине и в конце учебного года), согласно учебно-тематическому плану (участие в фестивалях, конкурсах, концертной деятельности, других творческих мероприятиях, зачётах и показах), уровень знаний умений и навыков оценивается по десятибалльной системе, фиксируется в журналах учета рабочего времени (**Приложение 1**).

**Критерии диагностики:** сценическая речь, пластическая свобода, импровизация, творческая инициативность и самостоятельность.

**Оценочные материалы:**

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Диагностика дидактического вида: диагностика уровня обученности.

Методический вид включает в себя проверку ЗУН, анализ и оценку качества использования дополнительных образовательных программ. Заполнение на промежуточном и итоговом этапе обучения. Индивидуальной карточки учащегося - учет результатов обучения, по дополнительной образовательной программе.

Систематическое заполнение творческих достижений учащихся в журнал, книжки творческих достижений, ведение банка творческих достижений учеников, банка одарённых детей. Диагностика психологического вида состоит: из повышения уровня социально-психологической подготовки детей, развитие коммуникабельности, креативности. Система диагностики обученности включает в себя:

- Промежуточная аттестация - выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся;
- текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы;
- повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала;
- периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса;
- итоговая проверка и учет полученных учащимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения, по предложенной образовательной программе.

Мониторинг проводится в два этапа — исходная диагностика и сопровождающая диагностика. Психологический мониторинг позволяет не только выявить своеобразие развития учащихся, но и вовремя, проводить просветительскую, при необходимости, коррекционно-развивающую работу с детьми, их родителями и педагогами.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводятся следующие формы фиксации результатов: собеседование, анкетирование, тестирование, наблюдение, практические задания с элементами творчества, сценическая постановки, миниатюры, этюды.

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются в течение года во время проведения творческих мероприятий. Для этого используются такие формы:

- концертная деятельность
  - открытые уроки
  - инсценировки литературных произведений
  - поэтическая гостиная
  - творческие показы
  - участие в концертных номерах мероприятий для показа родителям.
1. Тест «Карта интересов» А.Е.Голомшток, «Карта интересов для младших школьников»
  2. А.И. Савенков - дифференциация склонностей и интересов учащихся.
  3. «Карта субъективных оценок социально-психологического климата

детского коллектива»

4. Н.Ю.Савченко, А.А.Обухова Определение социально-психологического климата в коллективе
5. Психолого -педагогическая методика «Изучение качеств личности воспитанников», разработанная на основе метода изучения воспитанности школьников М.И. Шиловой
6. Методика М.В. Матюхиной для исследования мотивационной сферы.
7. Тест Кеттелла (адаптирован Э.М. Александровой) Оценка индивидуально-психологических особенностей личности. Определение уровня общительности, вербального интеллекта, уверенности в себе, возбудимости, склонности к самоутверждению, склонности к риску, ответственности, социальной смелости, чувствительности, тревожности, самоконтроля, нервного напряжения.
8. Методика изучения самооценки Н. Г. Лускановой (для младших школьников).

## **Раздел «ВОСПИТАНИЕ»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений

на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, организация, проведение и выступление на праздниках.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей и их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Квест-игра «Театральная маска»	Участие в посвящении
2	Праздник «День Учителя»	Октябрь	Театрализованное представление с поздравлением	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Осенний театрализованный праздник для дошколят и родителей (законных представителей)	Ноябрь	Праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Утренник на уровне центра образования	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«Первые шаги» — Отчётный концерт	Январь		Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Общешкольный проект «Сказки на эскимосском». Международный день родного языка.	Февраль	Инсценирование на родных языках	Создание проекта. Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Праздник 23 февраля	Февраль	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	Февраль	Праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	Март	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	«Слава нашей книге детской» — праздник творчества для дошколят «Мы вместе»	Апрель	Представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

12	9 Мая- День Победы	Май	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
13	Отчётный годовой концерт	Май	Концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008